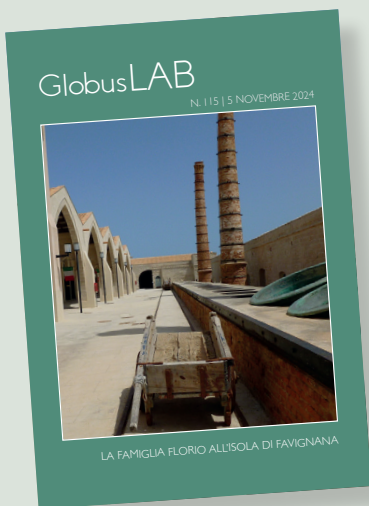


GlobusLAB

N. 115 | 5 NOVEMBRE 2024



LA FAMIGLIA FLORIO NELL'ISOLA DI FAVIGNANA



In copertina: Fotografia di Lucrezia Anna Pellegrino

Globus

Pubblicazione periodica digitale
N° 115 - 5 novembre 2024

Direttore responsabile ed Editore:
Fabio Lagonia
direzione@globusrivista.it

Progetto e impaginazione grafica:
Il Segno di Barbara Rotundo
grafica@globusrivista.it

Marketing e Social Media Manager:
Emilio Tripodi
marketing@globusrivista.it

Web Designer:
Mario Darmini
webmaster@globusrivista.it

Informazioni:
info@globusrivista.it
Abbonamenti:
abbonamenti@globusrivista.it

ISSN 2724-5446 - ROC: N° 36219

Redazione:
redazione@globusrivista.it

Direzione e Amministrazione:
via Regina Madre, 52 - 88100 Catanzaro
direzione@globusrivista.it

Direzione Marketing:
via Nino Taranto, 89 - 00125 Roma

Pubblicità:
pubblicita@globusrivista.it

Comitato scientifico:
*Roberto Besana, Giancarlo Germanà Bozza,
Maria Grazia Cinti, Teodolinda Coltellaro,
Domenico Condito, Domenico Piraina, Ilaria Starnino,
Federico Strinati, Francesco Suraci*

Registrazione Tribunale di Catanzaro
N° 3 del 22/12/2020

© *Globus* - Tutti i diritti riservati. Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie. I titolari dei diritti fotografici sono stati ricercati con ogni mezzo. Nei casi in cui non è stato possibile reperirli, l'editore è a piena disposizione per l'assolvimento di quanto occorra nei loro confronti.



SCANSIONA IL QR CODE
LASCIA LA TUA RECENSIONE



Sfoglia "Globus"



Sfoglia "Globus-LAB"



GLOBUS si sfoglia anche su
Amazon Kindle e Ready

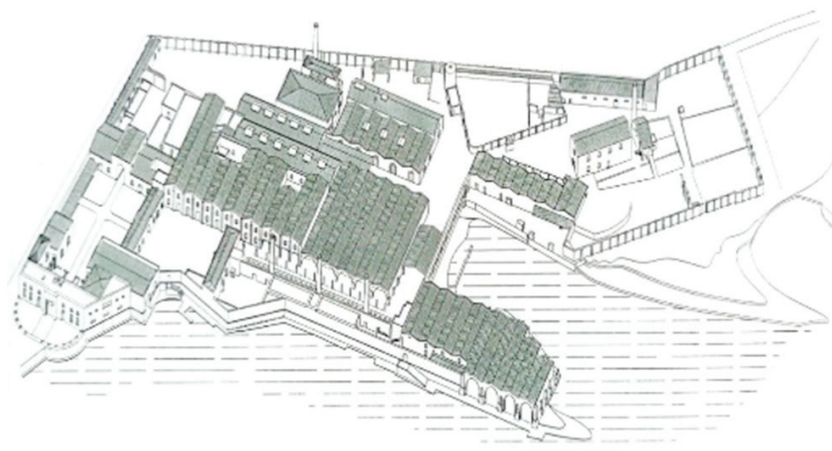


LA FAMIGLIA FLORIO NELL'ISOLA DI FAVIGNANA

di Lucrezia Anna Pellegrino - architetto

Pochi, al di fuori della Sicilia, ricordano il mito della famiglia Florio, una generazione che ebbe un fortissimo impulso economico, architettonico e culturale soprattutto nel territorio di Palermo e Marsala. **Oggi per imbattersi nello splendore della famiglia Florio, basta giungere nell'isola di Favignana.** Le isole Egadi: Favignana, Marettimo, Levanzo, Formica e Maraone, si ergono di fronte il litorale di Trapani-Marsala, le tradizioni di queste isole si intrecciano con la storia millenaria della pesca del tonno che ha origini antichissime. L'attività ittica ha lasciato testimonianze profonde a Favignana sia nella cultura materiale degli abitanti, sia nell'economia, nello sviluppo dell'isola e dell'architettura: e chi più della famiglia Florio ha affermato l'attività ittica nell'isola? I Florio percepirono la potenzialità dell'attività marittima già molti anni prima dell'acquisto delle isole Egadi, che avvenne nel 1874; infatti già da prima di quella data la famiglia ebbe vari stabilimenti ittici nella costa del Trapanese e a Palermo.



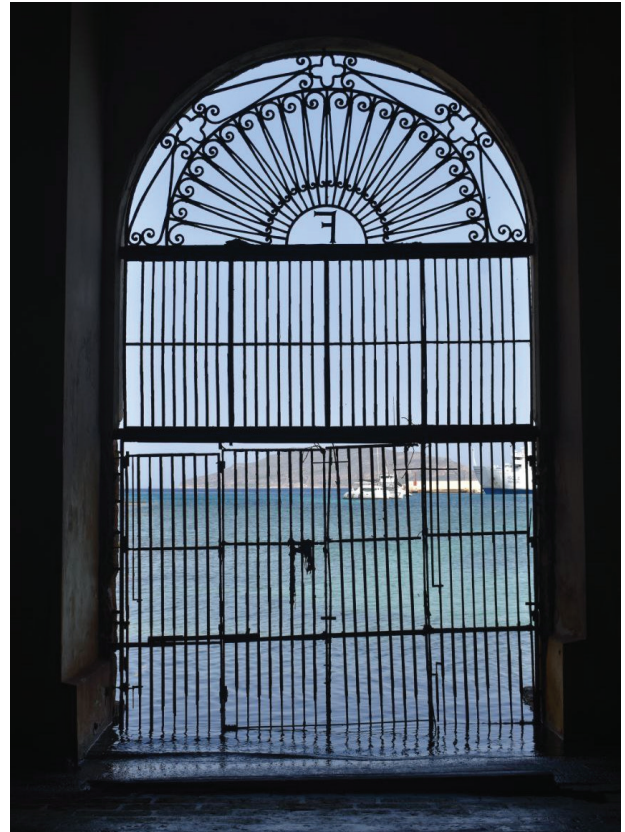


Il complesso di Favignana, che comunemente e impropriamente viene definito “la tonnara” fu realizzato principalmente sotto la committenza della famiglia Florio probabilmente dall’architetto Damiani Almeyda o da Filippo la Porta, e tutt’oggi rimane dubbia la paternità dell’edificio. La “tonnara” di Favignana, si sviluppa per ben 32.000 metri quadrati, presenta una pianta irregolare, di cui oltre tre quarti coperta e con una serie di corti attorno alle quali si articolano e distribuiscono singoli edifici principalmente rettangolari racchiusi dentro una cinta muraria. La pianta del complesso ittico riprende la tipica conformazione dei bagli siciliani, come del resto avviene anche nell’industria vinicola di Marsala – sempre dei Florio – e si tratta di edifici chiusi verso l’esterno che si aprono e si articolano intorno a delle corti interne alla cinta muraria.

Vista
assonometrica
dell’Ex Tonnara di
Favignana. (Fonte:
Rosario Lentini,
Lo stabilimento
Florio di
Favignana,
Regione Siciliana
assessorato dei
beni culturali
e ambientali e
della pubblica
istruzione, 2008)



I vari magazzini riprendono il codice architettonico del neogotico seguendo l'ascensionalità medievistica, allontanandosi architettonicamente dal tipico modello industriale siciliano dell'Ottocento in cui non era presente un'armonia architettonica e si edificavano i vani in base alle necessità, allontanandosi dall'idea di un progetto unitario. Anche esternamente l'ex opificio si mostra frutto di un progetto definito, con una struttura basata sulla simmetria scandita dalle aperture presenti; il prospetto principale verso via Amendola, presenta delle aperture che sono definite superiormente da archivolti a specchiatura ribassata terminante su una fascia orizzontale sporgente e dal portone d'ingresso principale.



E proprio sul portone d'ingresso, nella parte conclusiva, è presente il simbolo della famiglia Florio, il *Leo Bibens*: un leone malato che si abbeverava lungo un fiume vicino a degli alberi di china. Il chinino era uno dei prodotti venduti dalla prima dinastia della famiglia Florio che diede a loro parte della ricchezza economica. Si tratta di un farmaco che nell'Ottocento era capace di far guarire dalla malaria. La mattanza per la popolazione siciliana riassume storicamente il valore simbolico dell'eterna lotta tra l'uomo e la natura ed è considerata un vero rituale popolare. Essa segnava l'inizio di avvenimenti mondani durante l'Ottocento e Novecento, ciò ne conseguiva che molti aristocratici

giungevano sull'isola di Favignana, ospiti dei Florio, per assistere al rito. Non a caso dopo l'acquisto delle isole Egadi nell'isola di Favignana Ignazio Florio senior commissionò all'architetto Damiani Almeyda il progetto per una residenza nell'isola. L'architetto decise di affermare il potere economico e sociale della famiglia Florio con una composizione stereometrica fuori scala per il contesto, basandosi sullo stile neogotico. I quattro prospetti del palazzo si presentano con una configurazione autonoma ma con delle costanti come i volumi in aggetto in ogni facciata, il prospetto principale appare scandito verticalmente dai due corpi leggermente aggettanti ai lati della facciata.





Nonostante le dimensioni ridotte del palazzo, vengono enfatizzate le linee verticali, seguendo lo stile gotico; diversamente era usato uno stile medievale nel giardino che circondava il palazzo di cui oggi si conserva ben poco.

Possiamo dunque definire **come i Florio diedero vita a uno degli attuali siti di archeologia industriali più prestigiosi della Sicilia: l'ex Stabilimento Florio della tonnara di Favignana e Formica**, comportando la realizzazione del Palazzo Florio e lo sviluppo dell'isola. ●

Novità!

Opera inedita in lingua italiana

Globus
EDIZIONI



Non perdere la tua copia



globusrivista.it/cassiodoro

La cultura riserva sempre un posto speciale
 a chi vuole regalare emozioni.
 Unisciti a noi nella nostra missione "sensoriale"

Regaliamo insieme emozioni attraverso
Immagine, Parole e Suggestioni dal mondo

Prenota il tuo spazio, contattaci su info@globusrivista.it

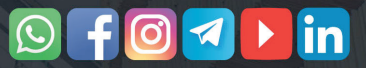


**CON NOI PER UN
 MOMENTO INDIMENTICABILE**

Europcar
 moving your way

Siamo presenti sul web
www.globusrivista.it

e sui profili social



Con Europcar noleggi
 auto e furgoni
 in tutta Italia
 a Taranto - Terme di
 Stabia - Sorrento -
 Roma - Tel. 88046.
 www.europcar.it

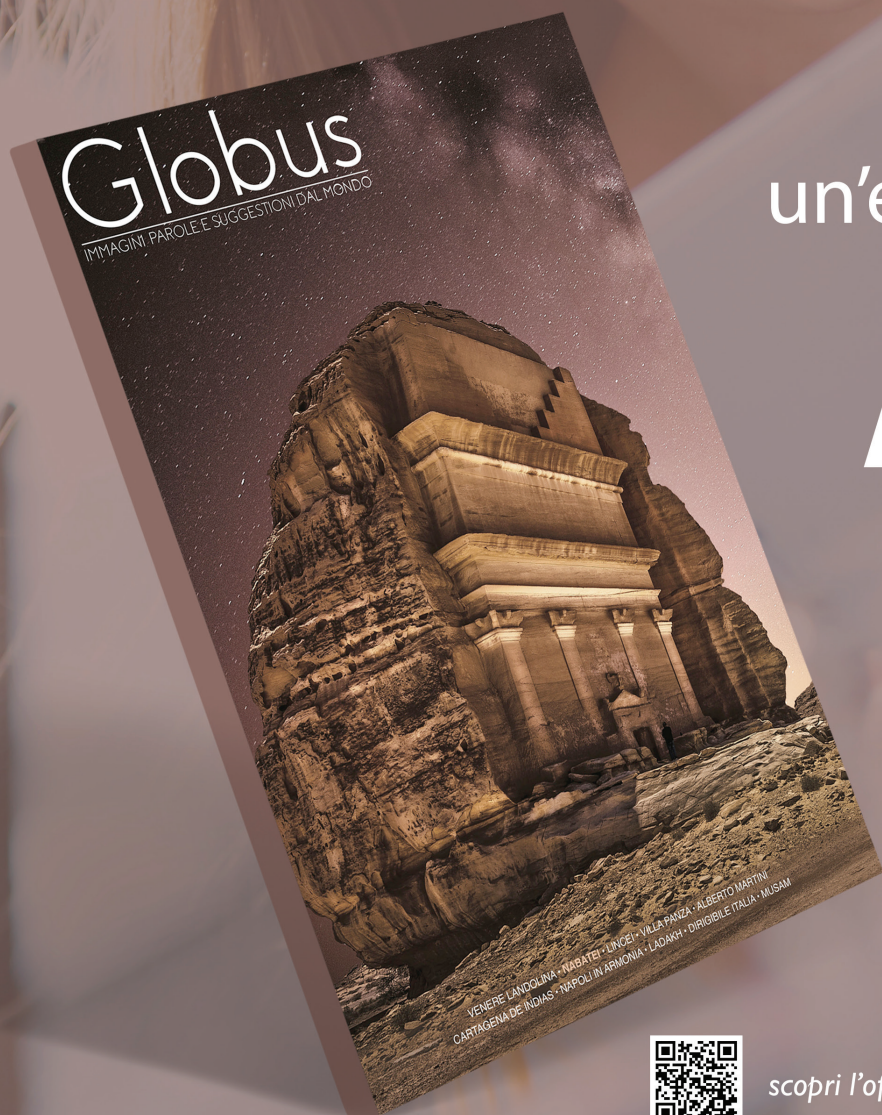
www.globusrivista.it



Lasciati ispirare...
ad ogni numero
un'emozione diversa

ABBONATI

*per non perderne
neanche uno*



scopri l'offerta su <https://www.globusrivista.it/acquista/>

