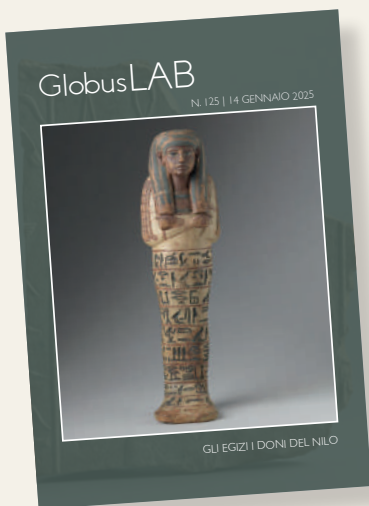


GlobusLAB

N. 125 | 14 GENNAIO 2025



GLI EGIZI E I DONI DEL NILO



In copertina: Ushabti della Signora della Casa Urny – Nuovo Regno XIX dinastia Deir el-Medina
Dalla mostra: "Gli Egizi e i doni del Nilo", Forte dei Marmi (LU), 1 agosto 2024-2 maggio 2025

Globus

Pubblicazione periodica digitale
N° 125 – 14 gennaio 2025

Direttore responsabile ed Editore:
Fabio Lagonia
direzione@globusrivista.it

Progetto e impaginazione grafica:
Il Segno di Barbara Rotundo
grafica@globusrivista.it

Marketing e Social Media Manager:
Emilio Tripodi
marketing@globusrivista.it

Web Designer:
Mario Darmini
webmaster@globusrivista.it

Informazioni:
info@globusrivista.it
Abbonamenti:
abbonamenti@globusrivista.it

ISSN 2724-5446 - ROC: N° 36219

Redazione:
redazione@globusrivista.it

Direzione e Amministrazione:
via Regina Madre, 52 - 88100 Catanzaro
direzione@globusrivista.it

Direzione Marketing:
via Nino Taranto, 89 - 00125 Roma

Pubblicità:
pubblicita@globusrivista.it

Comitato scientifico:
Roberto Besana, Giancarlo Germanà Bozza,
Maria Grazia Cinti, Teodolinda Coltellaro,
Domenico Condito, Domenico Piraina, Ilaria Starnino,
Federico Strinati, Francesco Suraci

Registrazione Tribunale di Catanzaro
N° 3 del 22/12/2020

© Globus - Tutti i diritti riservati. Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie. I titolari dei diritti fotografici sono stati ricercati con ogni mezzo. Nei casi in cui non è stato possibile reperirli, l'editore è a piena disposizione per l'assolvimento di quanto occorra nei loro confronti.



SCANSIONA IL QR CODE
LASCIA LA TUA RECENSIONE



Sfoggia "Globus"



Sfoggia "Globus-LAB"



GLOBUS si sfoggia anche su
Amazon Kindle e Ready





Frammento
di un monumento
del faraone Djoser
con decorazione
a rilievo
S.02671/20
h.16,70 cmxw.13,40
cmxd.3,40 cm
pietra/calcare
bassorilievo
Antico Regno III
dinastia Djoser
Eliopoli, area
del tempio

GLI EGIZI E I DONI DEL NILO

L'antico Egitto è approdato a Forte dei Marmi (LU) con una mostra del Museo Egizio dal titolo **“Gli Egizi e i doni del Nilo”**, curata da Paolo Marini, curatore e coordinatore scientifico delle mostre itineranti del Museo. Promossa dalla Fondazione Villa Bertelli e dal Comune di Forte dei Marmi, l'esposizione è visitabile dal 1° agosto 2024 al 2 maggio 2025 al Forte di Leopoldo I.

Il Museo egizio di Torino è la prima realtà museale in Italia e seconda nel mondo in grado di raccontare la meravigliosa storia millenaria degli Egizi. Per la Fondazione Villa Bertelli è perciò una grande opportunità e un privilegio poter presentare questa prestigiosa mostra. D'altronde Forte dei Marmi ha un legame col mondo egizio per un aspetto particolare: deve il suo nome alla realizzazione del simbolo del paese, il Fortino, che è una struttura fortificata costruita da Leopoldo I Granduca di Toscana, nonno di Leopoldo II, finanziatore, congiuntamente a Carlo X di Francia, della spedizione franco-toscana in Egitto nel 1828, diretta dal grande egiptologo francese Jean Francois Champollion e dal giovane collega italiano Ippolito Rosellini. Un legame storico, dunque, che si riallaccia idealmente in questa occasione culturale.



Amuleto raffigurante il bambino regale
Cat.6679/v.n. 149 – h.2,70 cmxw.7,20
cmxd.7,40 cmh.3,10 cmxw. 1,80 cm x d.
0,60 cm – 2.00 g metallo/oro
Nuovo Regno. Ignota



Amuleto raffigurante un ippopotamo
Cat.6741 – h.1,80 cmxw.0,70 cmxd.2,60
cmh.5,00 cmxw. 5,00 cm x d. 5,00 cm
5.00 g pietra/calcedonio, incisione
Epoca Tarda. Ignota

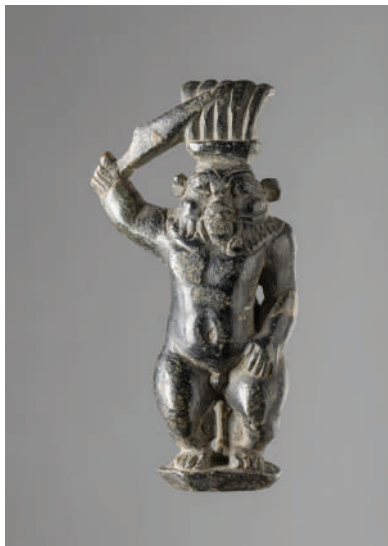


Amuleto raffigurante una divinità ibrida
Provv.0620 – h.2,30 cmxw.0,70 cmxd.1,40
cmh.2,50 cmxw. 6,70 cm x d. 6,40 cm
pietra/lapislazzuli
Epoca Tarda Ignota

“Gli Egizi e i doni del Nilo” propone un viaggio nel tempo alla scoperta dell’antica civiltà nilotica in 24 reperti, dall’Epoca Predinastica (3900 - 3300 a.C.) all’età greco-romana (332 a.C. - 395 d.C.). Vasi, stele, amuleti e papiri, oltre alla maschera funeraria di età romana (30 a.C. - 395 d.C.), una riproduzione, idealizzata del volto del defunto, realizzata in *cartonnage* e destinata alla protezione magica della mummia. Un vero e proprio assaggio del Museo più antico al mondo, dedicato alla civiltà sviluppata sulle rive del Nilo. Proprio nell’autunno 2024, infatti, il Museo Egizio, che custodisce circa 40.000 reperti, di cui 12.000 in esposizione, celebra il suo bicentenario. E la mostra di Forte dei Marmi rientra tra le iniziative che, nel corso dell’anno, celebrano questo importante traguardo, non solo a Torino.



Vaso decorato ad anse tubolari con
decorazione dipinta S.00414/02 – h.1,50
cmxw.6,00 cmxd. h.15,00 cmxw.11,50 cm x
d. argilla/inclusi sabbia. Epoca Predinastica,
Naqada IIA-D. Ignota



Amuleto raffigurante il dio Bes
Cat.0621 – h.4,80 cmxw.2,60 cmxd.1,20
cmh.6,00 cmxw. 5,00 cm x d. 5,00 cm
pietra/steatite Epoca Tarda.
Epoca Ellenistica. Ignota



Maschera funeraria in stile egizio
S.11059 – h.38,00 cmxw.22,00 cmxd.23,00
h.49,00 cmx w. 14,00 cm x
d. cartonnage pittura.
Epoca Romana. Assiut



Statuetta femminile in terracotta raffigurante Iside- Afrodite stante
Cat.7217/01 – h. 32,00 cm x w. 12,00 cm x d. 13,00 cmh. 40,30 cm x w. 9,80 cm x d. 8,00 cm– 836.00 g
argilla/argilla nilotica – matrice doppia, ingobbatura, scialbatura, pittura
Epoca Ellenistica – Epoca Romana. Ignota



Modello di panificazione e birraificazione con sette figure al lavoro
 S.08652 – h.4,50 cmxw.33,80 cmxd.40,50 cmh.31,50 cmx w. 53,00 cm x d. 46,00 cm legno+stucco scultura, stuccatura, pittura. Medio Regno Prima metà XII Dinastia Assiut rinvenuti insieme

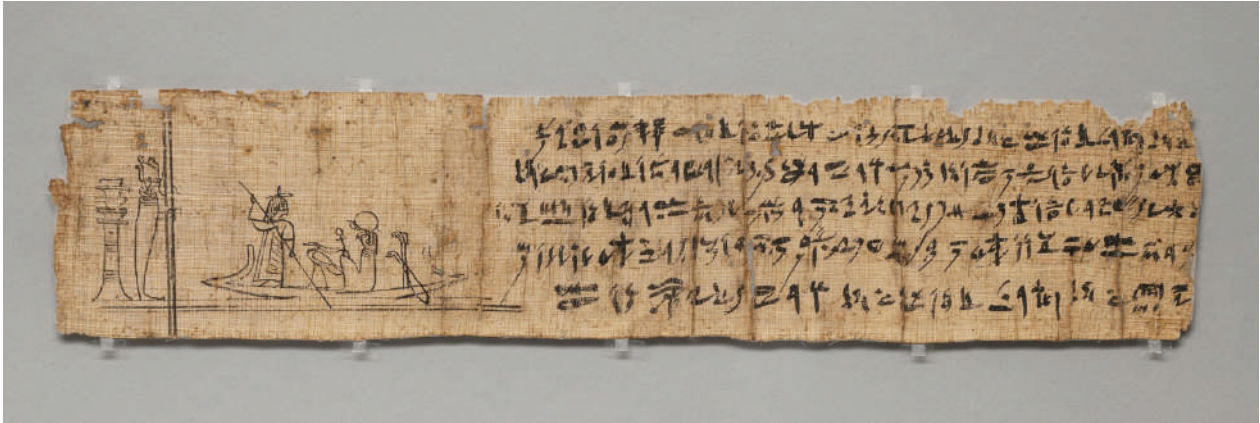
Tra i reperti in mostra, un tipico modellino di imbarcazione dei corredi funerari del Primo Periodo Intermedio (2118 - 1980 a.C.), in legno stuccato e dipinto, decorato con la coppia di occhi udjat a protezione dello scavo. Queste imbarcazioni in genere rappresentano il viaggio del defunto verso la città sacra di Abido.



Modellino di imbarcazione con equipaggio (ricomposto) di sei membri con gonnellino bianco e capigliatura nera a caschetto, in posizione genuflessa, cinque dei quali sono dei rematori, uno è il timoniere; uno dei lati dello scafo è decorato con l'occhio udjat
 S.14815 – h.24,00 cmxw.13,00 cmxd. 86,00 cm legno, stucco, intaglio, stuccatura, pittura. Primo Periodo Intermedio Medio Regno Assiut



Stele centinata di Nya, sacerdote di Amon
Cat.1585 – h. 63,00 cm x w. 41,00 cm x d. 16,00 cmh. 67,00 cm x w. 35,00 cm x d. 10,00 cm – 70.00 kg
pietra/calcare – rilievo, incisione, pittura, stuccatura. Nuovo Regno XIX dinastia. Ignota



Papiro usato come amuleto protettivo da mettere al collo della mummia, contiene la formula 100 del Libro dei Morti, con cui il morto sperava di salire sulla barca del sole partecipando così al suo. Provv.3585 – h.6,50 cmxw.30,00 cmxd. h.28,00 cmxw.42,10 cm x d. 0,90 cm fibra vegetale/papiro. Epoca Tarda - Epoca Tolemaica, Tebe

Dalla Galleria della Cultura materiale del Museo Egizio proviene invece il set completo di vasi canopi in alabastro di Ptahhotep, vissuto durante il Terzo Periodo Intermedio (1076 - 722 a.C.). I quattro vasi sono chiusi da coperchi che ritraggono i Figli di Horus, con teste zoomorfe, utilizzati per conservare separatamente gli organi del defunto. Il percorso espositivo è arricchito da infografiche e da installazioni multimediali, con approfondimenti storico-scientifici sui reperti e i diversi periodi storici. In esposizione anche una riproduzione digitale in 3D della monumentale statua di Ramesse II, uno dei reperti simbolo del Museo Egizio, che risale al XIII secolo a.C. ed è inamovibile.

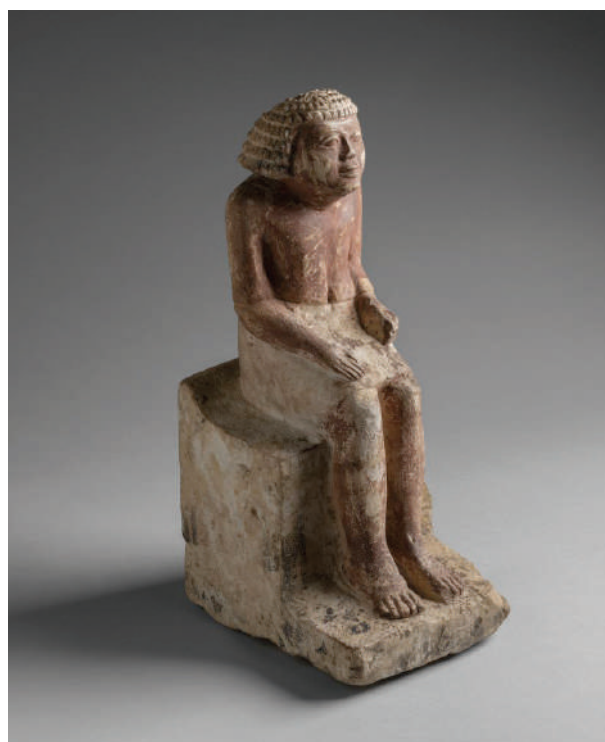


Statua di Isis lactans. Cat.0156 – h. 22,20 cm x w. 12,40 cm x d. 29,70 cmh. 45,00 cm x w. 12,00 cm x d. 18,00 cm, metallo/bronzo. Epoca Tarda Ignota

“Dopo la trasformazione del 2015 il Museo Egizio si è aperto al mondo, ha cambiato costantemente la sua offerta espositiva, ha studiato nuove strade e ricette per raccontare non solo la cultura materiale, ma anche la storia nascosta dei reperti e della civiltà dell’antico Egitto, attraverso la ricerca e le nuove tecnologie. Ora ci apprestiamo a vivere una nuova stagione di trasformazione, in occasione dei 200 anni del Museo. Celebrarli non è solo un esercizio di memoria, ma significa anche programmare il futuro con un occhio attento anche alla ricostruzione del paesaggio, della natura e della cultura, da cui provengono gli oggetti che custodiamo e raccontiamo al pubblico. Alla base di questa evoluzione c’è l’idea di un museo come laboratorio della contemporaneità, attento alla condivisione dei saperi, in cui la storia, l’archeologia e la ricerca, costituiscono non solo uno strumento per preservare il passato e la memoria, ma anche una sorta di lente di ingrandimento sull’oggi e su un patrimonio archeologico, che ci permette di sentirci parte di un’unica collettività. In quest’ottica, proprio nell’anno del bicentenario è nata la collaborazione con il Comune di Forte dei Marmi e con Villa Bertelli”, hanno dichiarato la presidente del Museo Egizio, Evelina Christillin e il direttore, Christian Greco. ●



Sarcofago per mummia di gatto
Cat.0887 – h.2,50 cmxw.8,00 cmxd.11,90 cmh.20,00 cmx w. 6,50
cm x d. 11,00 cm – 1072.00 g – metallo, fibra vegetale/bronzo
Epoca Tarda Ignota



Statuetta di uomo assiso
S.01192 – h.38,00 cmxw.15,50 cmxd.18,50 cm pietra/calcare
Antico Regno V dinastia. Ignota

La cultura riserva sempre un posto speciale
a chi vuole regalare emozioni.
Unisciti a noi nella nostra missione "sensoriale"

Regaliamo insieme emozioni attraverso
Immagini, Parole e Suggestioni dal mondo

Prenota il tuo spazio, contattaci su info@globusrivista.it

Globus
IMMAGINI, PAROLE E SUGGERIZIONI DAL MONDO

CON NOI PER UN
VIAGGIO INDIMENTICABILE

Europcar
moving your way

Con Europcar noleggi
auto e furgoni
in tutta Italia
a Taranto Terme ci
trovate a
proprio, tel. 880416.
www.europcar.it

Siamo presenti sul web
www.globusrivista.it

e sui profili social



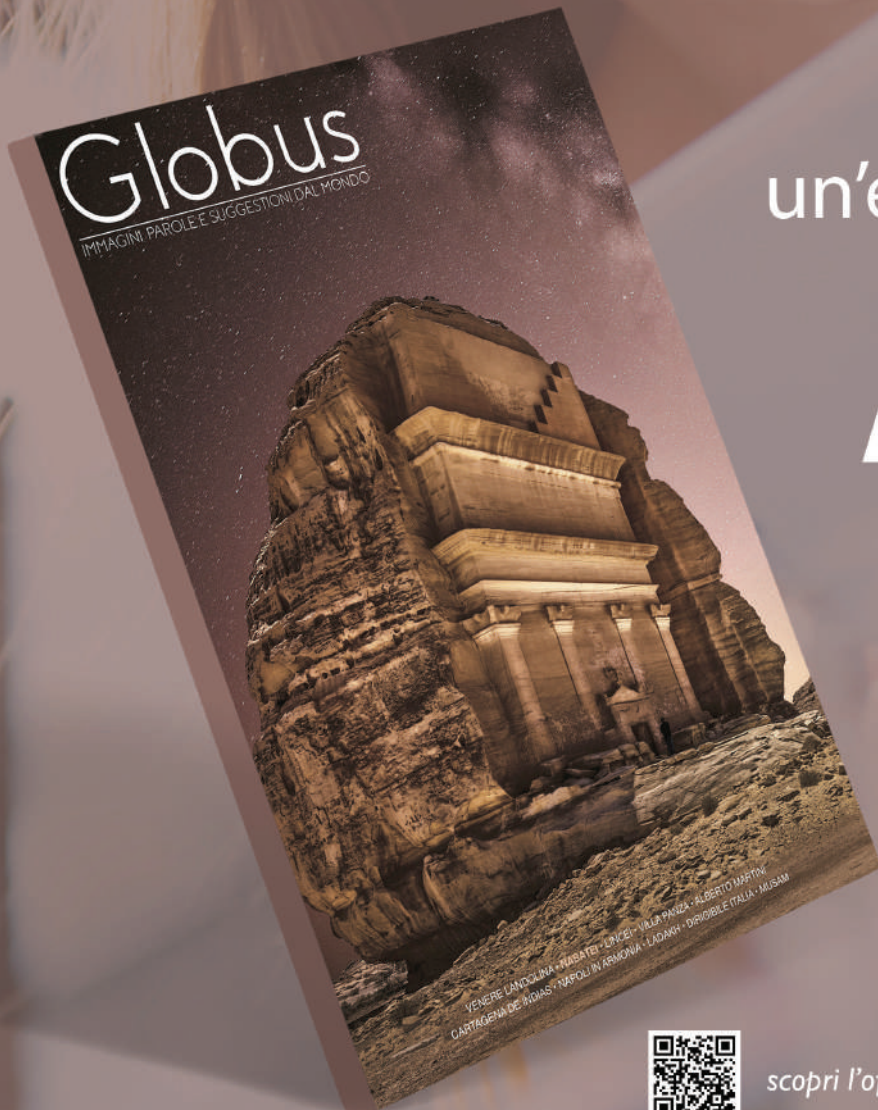
www.globusrivista.it



Lasciati ispirare...
ad ogni numero
un'emozione diversa

ABBONATI

*per non perderne
neanche uno*



scopri l'offerta su <https://www.globusrivista.it/acquista/>

