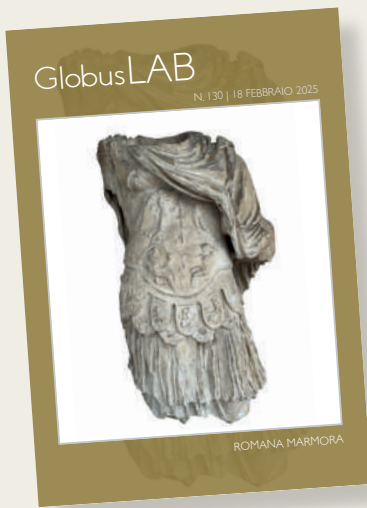


GlobusLAB

N. 130 | 18 FEBBRAIO 2025



ROMANA MARMORA



In copertina: Statua di imperatore loricato. I secolo d.C. Marmo bianco. Accademia di Belle Arti di Carrara.

Fotografia: Accademia di Belle Arti di Carrara. Dalla mostra "Romana Marmora. Storie di imperatori, dei e cavatori" CARMi Museo Carrara e Michelangelo Carrara (MS), 25 maggio 2024-12 gennaio 2025.

Globus

Pubblicazione periodica digitale
N° 130 – 18 febbraio 2025

Direttore responsabile ed Editore:
Fabio Lagonia
direzione@globusrivista.it

Progetto e impaginazione grafica:
Il Segno di Barbara Rotundo
grafica@globusrivista.it

Marketing e Social Media Manager:
Emilio Tripodi
marketing@globusrivista.it

Web Designer:
Mario Darmini
webmaster@globusrivista.it

Informazioni:
info@globusrivista.it
Abbonamenti:
abbonamenti@globusrivista.it

ISSN 2724-5446 - ROC: N° 36219

Redazione:
redazione@globusrivista.it

Direzione e Amministrazione:
via Regina Madre, 52 - 88100 Catanzaro
direzione@globusrivista.it

Direzione Marketing:
via Nino Taranto, 89 - 00125 Roma

Pubblicità:
pubblicita@globusrivista.it

Comitato scientifico:
*Roberto Besana, Giancarlo Germanà Bozza,
Maria Grazia Cinti, Teodolinda Coltellaro,
Domenico Condito, Domenico Piraina, Ilaria Starnino,
Federico Strinati, Francesco Suraci*

Registrazione Tribunale di Catanzaro
N° 3 del 22/12/2020

© Globus - Tutti i diritti riservati. Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie. I titolari dei diritti fotografici sono stati ricercati con ogni mezzo. Nei casi in cui non è stato possibile reperirli, l'editore è a piena disposizione per l'assolvimento di quanto occorra nei loro confronti.



SCANSIONA IL QR CODE
LASCIA LA TUA RECENSIONE



Sfoggia "Globus"



Sfoggia "Globus-LAB"



GLOBUS si sfoggia anche su
Amazon Kindle e Ready





ROMANA MARMORA

STORIE DI IMPERATORI, DEI E CAVATORI

Il 12 gennaio 2025 al CARMi Museo Carrara e Michelangelo si è conclusa la grande mostra intitolata **“Romana marmora. Storie di imperatori, dei e cavatori”**, dedicata alla cava romana di marmo bardiglio di Fossacava e al suo ruolo all’interno del più ampio e noto fenomeno dell’estrazione del marmo lunense.

L’esposizione è stata curata da Giulia Picchi, funzionario archeologo Soprintendenza ABAP per le Province di Lucca e Massa Carrara, e da Stefano Genovesi, direttore del Museo del marmo di Carrara e dell’Area archeologica di Fossacava.

Raccontare i marmi romani e il bardiglio di Fossacava significa raccontare le origini di un territorio legato all’escavazione del marmo e alla sua diffusione nel mondo, ma soprattutto legato alla grande perizia di uomini che qui si sono formati e hanno imparato mestieri unici come quello del cavare il marmo e quello di lavorarlo con una sapienza magistrale da diffondere e preservare.

Statua della Dea Luna dall’area di Fossacava. Età romana. Marmo bianco. Museo Civico del Marmo di Carrara. Foto Giuseppe D’Aleo. Immagine concessa dal Ministero della Cultura Soprintendenza ABAP per le province di Lucca e Massa Carrara



Cuneo in ferro rinvenuto nell'area delle cave. Età romana. Museo Civico del Marmo di Carrara. Foto Giuseppe D'Aleo. Immagine concessa dal Ministero della Cultura – Soprintendenza ABAP per le province di Lucca e Massa Carrara



Picozza a doppia punta in ferro rinvenuta nell'area delle cave. Età romana. Museo Civico del Marmo di Carrara. Foto Giuseppe D'Aleo. Immagine concessa dal Ministero della Cultura Soprintendenza ABAP per le province di Lucca e Massa Carrara

Si tratta di un progetto culturale di alto livello e ampio respiro con importanti risvolti didattici. I vecchi ritrovamenti e i dati dello scavo recente hanno infatti reso Fossacava una delle cave di età romana oggi meglio conosciute. L'apertura al pubblico, avvenuta nel 2021, ha fatto registrare una presenza annuale di 10.000 visitatori, che ha confermato lo straordinario interesse per questo sito.



Piccozze e cuneo in ferro rinvenuti nell'area delle cave. Età romana. Museo Civico del Marmo di Carrara. Foto Giuseppe D'Aleo. Immagine concessa dal Ministero della Cultura – Soprintendenza ABAP per le province di Lucca e Massa Carrara



Sopra e in basso: Statua della Dea Luna dall'area di Fossacava. Età romana. Marmo bianco. Museo Civico del Marmo di Carrara. Foto Giuseppe D'Aleo. Immagine concessa dal Ministero della Cultura Soprintendenza ABAP per le province di Lucca e Massa Carrara

Con la mostra ***Romana marmora*** si è consolidato e ulteriormente rilanciato questo trend positivo creando, attorno alla cava, un evento per raccontare la storia del sito e dei personaggi che vi ruotavano attorno. Gli imperatori di Roma, i loro schiavi e i loro liberti, gli appaltatori, i commercianti, e, ovviamente, i cavaatori sono gli attori di un copione di grande fascino, nel quale la fatica e il sacrificio di molti uomini sono indissolubilmente legati alla propaganda politica e al lusso che il marmo era in grado di esprimere.





Statua di
imperatore
loricato. I secolo
d.C. Marmo
bianco. Accademia
di Belle Arti di
Carrara. Foto
Accademia di Belle
Arti di Carrara.

Il sito di **Fossacava** è tra le pochissime cave di età romana ad essere stato oggetto di uno scavo archeologico stratigrafico; le indagini, condotte nel 2015 dal Comune di Carrara e dalla Soprintendenza Archeologica della Toscana all'interno del bacino estrattivo, hanno permesso di ricostruire la storia della cava in tutti i suoi aspetti, in particolare in merito alla tipologia dei prodotti semilavorati che qui venivano estratti, del personale che vi lavorava e delle modalità con le quali la cava era gestita dall'amministrazione imperiale romana.

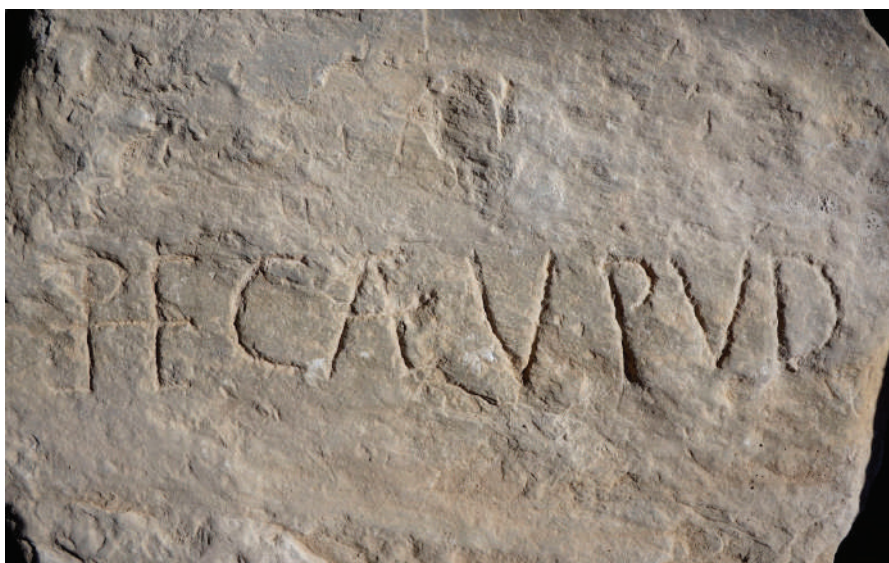
Nel 2021 il sito di Fossacava è stato aperto al pubblico con un percorso ampliato e rinnovato, incentrato su una graphic novel che illustra ai visitatori di ogni età la storia della cava in modo avvincente ed efficace.



Sopra e nella pagina seguente: veduta dell'area archeologica di Fossacava. Foto Giuseppe D'Aleo.
Immagine concessa dal Ministero della Cultura – Soprintendenza ABAP per le province di Lucca e Massa Carrara



L'esposizione ***Romana marmora. Storie di imperatori, dei e cavatori*** ha dunque inteso presentare ad un pubblico ancora più vasto la vicenda storica del sito, conferendogli un rilievo di respiro regionale e nazionale. Partendo dalla storia della colonia di Luni, nel cui territorio si trovavano le cave di Carrara, sono stati approfonditi i temi delle antiche tecniche estrattive, dei prodotti semilavorati e della gestione delle cave, mostrando altresì i diversi utilizzi del marmo bardiglio e la loro diffusione nell'ambito dell'Impero Romano, oltre a gettare uno sguardo sulla religiosità di quanti frequentavano i bacini estrattivi. ●



Particolare del semilavorato con iscrizione di Ephebus e Pudens. Foto Stefano Genovesi. Immagine concessa dal Ministero della Cultura – Soprintendenza ABAP per le province di Lucca e Massa Carrara



Particolare della parete con le tracce di escavazione di epoca romana. Foto Stefano Genovesi. Immagine concessa dal Ministero della Cultura – Soprintendenza ABAP per le province di Lucca e Massa Carrara

La cultura riserva sempre un posto speciale
a chi vuole regalare emozioni.
Unisciti a noi nella nostra missione "sensoriale"

Regaliamo insieme emozioni attraverso
Immagini, Parole e Suggestioni dal mondo

Prenota il tuo spazio, contattaci su info@globusrivista.it



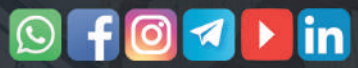
CON NOI PER UN
INDIMENTICABILE

Europcar
moving your way

con Europcar noleggi
to e furgoni
ta Italia
ezia Terme ci
properto,
mie 88046.
fig.

Siamo presenti sul web
www.globusrivista.it

e sui profili social



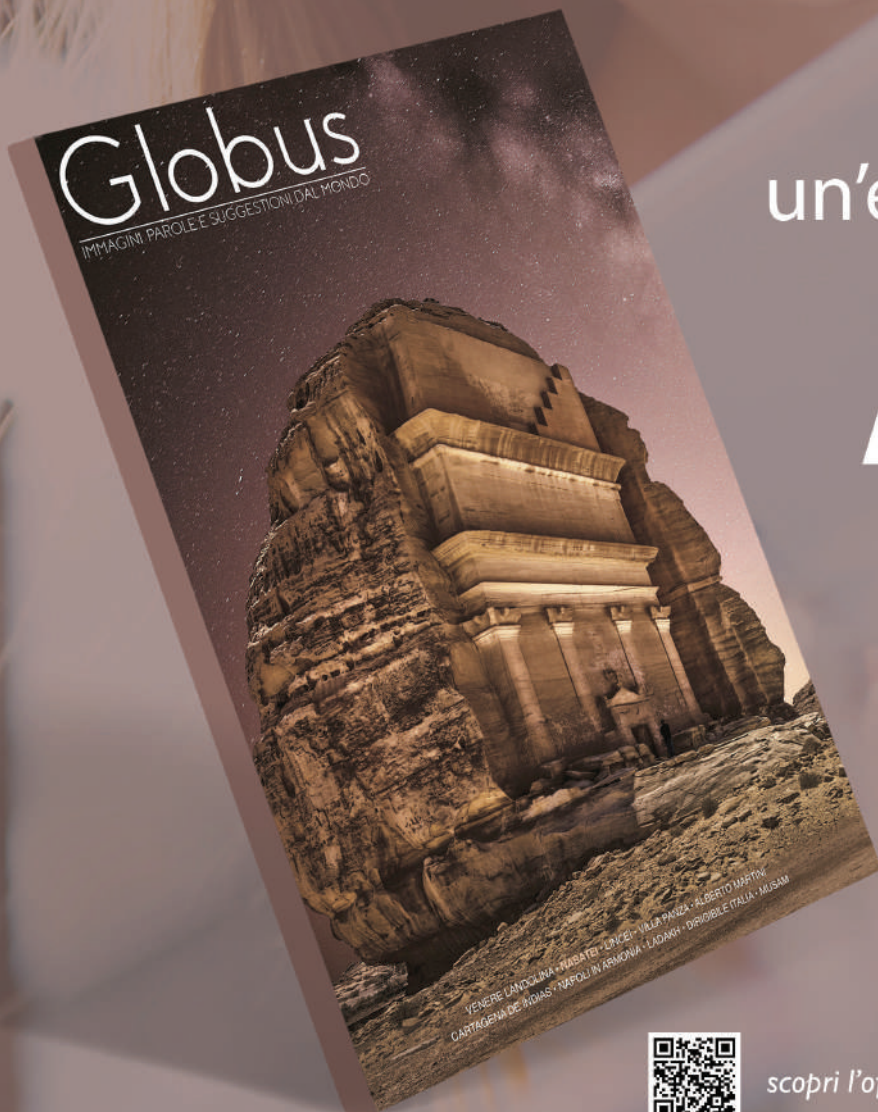
www.globusrivista.it



Lasciati ispirare...
ad ogni numero
un'emozione diversa

ABBONATI

*per non perderne
neanche uno*



scopri l'offerta su <https://www.globusrivista.it/acquista/>

